

Bertolt Brecht på Lillestrøm kultursenter

Det er ikke tilfeldig at Liv Hege Nylund griper tak i Bertolt Brecht og den øst-tyske arbeiderkulturtradisjonen. Vi har mye å lære her, og Liv Hege er en utrolig dyktig formidler.

Av Halfdan Karlsen

Torsdag 21. november hadde Liv Hege Nylund kulturkafe på Lillestrøm kultursenter, en times Bertholt Brecht-program med tonefølge av Arnhild Vik på piano: Et musikalsk kåseri med stemmer fra Berlin, som det står på program-arket.

De drøyt 80 frammøtte kunne storkose seg med Arnhilds gode framføring av musikken til Kurt Weill og Liv Heges fine tolkninger av Brechts tekster. Dama kan jo faktisk synges! Dette var intimteater på sitt beste for kulturhungrige lillestrømlinger. Pluss noen fra Rælingen.

Mutter Courage

Vi fikk høre sangen om Mutter Courage, en av Brechts sentrale rollefigurer i teaterstykket om trettiårskrigen på 1600-tallet. Mutter Courage, som dreiv marketenteri for soldatene eller, som vi ville sagt i dag, pølsebu. For bare soldatene får fylt sine mager med pølse og andre godsaker, går de gjerne ut i krigen. Til helvete, som Brecht sier det ganske så mørkt. Mannen var gjennomført anti-militarist.

Inntrykk gjorde også sangen om soldatens kone. Nå er vi i andre verdenskrig, og den tyske Wehrmacht-soldaten sender hjem en fjong hollandsk hatt fra Rotterdam til kona si. Fra Oslo i nord sender han pels, som kona kan ha ute til kvelds. Fra Warszawa sender den tyske soldaten en vakker linbluse. Men hva får hun fra Russland? Svaret kommer kort og bittert: Et svart enkesjal.

Liv Hege synger om poplene på Karlsplatz. Berlinerne trengte desperat ved i den strenge kulda vinteren 1946, etter krigen, og hogde poplene ned. Men én fikk stå igjen. Vi hører om den prostituerte Nana og litt #metoo er det også, i balladen om den seksuelle avhengigheten, om menn som utnytter kvinner. Hele registeret av Brecht-Weill-universet er med, i konsentrert form.

Tyskerne i Lillestrøm

Men også med linjer til Norge, om familien Nylund i Lillestrøm som leide ut første etasje i boligen sin til teaterkafe. Det var strek i regningen at tyske offiserer vanket der etter at krigen hadde kommet til Norge. Liv Hege fortalte også om sin far som ble arrestert og sendt til Kirkenes fordi han som lærer nektet å følge NS-myndighetenes krav om underkastelse. Alt fortalt med effektiv og interessevekkende fortellerstemme.

Det er ikke tilfeldig at Liv Hege Nylund griper tak i Bertolt Brecht og den øst-tyske arbeiderkulturtradisjonen. Vi har mye å lære her, og Liv Hege er en utrolig dyktig formidler. Men ikke bare av Brecht. Få teatermennesker i Norge har som Liv Hege vært en så sterk drivkraft i å fremme norsk arbeiderkultur og arbeiderhistorie på scenen. I mars neste år er hun aktuell som initiativtaker og regissør i stykket «Frihetens pris – kampen om Norrøna». Den handler om Norrøna-konflikten i Lillestrøm i 1935, og går fem kvelder på Lillestrøm kultursenter.



Bildetekst

PÅ REISE TIL BERLIN: *Liv Hege Nylund varmet publikum på en fullsatt kulturkafe med sitt Bertolt Brecht-program på Lillestrøm kultursenter. (Foto: Anne Merete Rodem).*